

Управление образования администрации муниципального образования  
городского округа «Усинск»  
«Усинск» кар кыштын муниципальной юкөнлөн администрацияса йөзөс  
велөдөмөн веськөдланін  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 10» г.Усинска (МАДОУ «ДС № 10» г.Усинска)  
«10 №-а челядьөс видзанін» школаөдз велөдан Усинска карса муниципальной  
асшөрлуна учреждение («10 №-а ЧВ» ШВ Усинска карса МАУ)

Протокол заседания  
муниципальной опорно-методической площадки дошкольного образования  
на базе МАДОУ «ДС № 10» г. Усинска  
по теме: «Профессиональное развитие педагогов в проведении экспертной оценки  
транслируемых материалов»

02.05.2023 года

№ 7

г. Усинск

Председатель: Новосёлова Н.И., заведующий МАДОУ «ДС № 10» г. Усинска  
Секретарь: Маркус Н.В., старший воспитатель МАДОУ «ДС № 10» г. Усинска  
Присутствовали:

1. Короткая С.В., старший воспитатель МАДОУ «ДС № 10» г. Усинска;
2. Филькина Н.В., воспитатель МАДОУ «ДСОВ 22» г. Усинска;
3. Боброва И.И., инструктор по физической культуре МАДОУ «ДСОВ 22» г. Усинска;
4. Шуткина Н.О., учитель-логопед МАДОУ «ДСОВ 22» г. Усинска;
5. Орлова Е.И., музыкальный руководитель МАДОУ «ДСОВ 22» г. Усинска;
6. Канева Р.Н., воспитатель МАДОУ «ДСОВ 22» г. Усинска;
7. Рокоман М.Г., воспитатель МАДОУ «ДСОВ 22» г. Усинска;
8. Алексеенко Л.Д., воспитатель МАДОУ «ДСОВ 22» г. Усинска;
9. Курганова Г.А., воспитатель МАДОУ «ДСОВ 22» г. Усинска;
10. Калькова К.А., воспитатель МАДОУ «ДСОВ 22» г. Усинска;
11. Субочева И.Н., воспитатель МАДОУ «ДСОВ 22» г. Усинска;
12. Щербакова А.О., воспитатель МАДОУ «ДСОВ 22» г. Усинска;
13. Середюк И.А., воспитатель МАДОУ «ДСОВ 22» г. Усинска;
14. Валец Е.В., воспитатель МАДОУ «ДСОВ 22» г. Усинска;
15. Ермолаева С.В., педагог-психолог МАДОУ «ДСОВ 22» г. Усинска;
16. Елеева Е.В., музыкальный руководитель МАДОУ «ДСОВ 22» г. Усинска;
17. Панкратова М.Н., старший воспитатель МАДОУ «ДСОВ 22» г. Усинска;
18. Выучейская В.В., старший воспитатель МАДОУ «ДСОВ 22» г. Усинска;
19. Кутовая П.С., воспитатель МБДОУ «ДСОВ № 24» г. Усинска;
20. Салманова Д.Н., воспитатель МАДОУ «ДС № 10» г. Усинска;
21. Хуснутдинова О.В., воспитатель МБДОУ «ЦРР ДС» г. Усинска
22. Манброссиянова А.В., воспитатель МАДОУ «ДС КВ № 16» г. Усинска.

#### ПОВЕСТКА ДНЯ:

Заседание прошло в МАДОУ «ДСОВ № 22» г. Усинска.

1. Представление игры «Путешествие волшебного кубика». Выступающий Алексеенко Людмила Дмитриевна, воспитатель МАДОУ «ДСОВ № 22» г. Усинска

2. Презентация опыта работы «Организация успешной адаптации детей раннего возраста к условиям ДОУ». Выступающий Салманова Десте Назимовна, воспитатель МАДОУ «ДС № 10» г. Усинска

3. Презентация опыта работы «Знакомство с профессиями детей 4-5 лет». Выступающий Вaley Евгения Владимировна, воспитатель МАДОУ «ДСОВ № 22» г. Усинска.

4. Представление опыта «Здоровьесберегающие технологии на музыкальном занятии». Выступающий Орлова Елена Ивановна, музыкальный руководитель МАДОУ «ДСОВ № 22» г. Усинска

5. Представление опыта «Знакомство со сказками». Выступающий Калыкова Кадрия Алиевна, воспитатель МАДОУ «ДСОВ № 22» г. Усинска

6. Презентация опыта работы «Мнемотехника – система быстрого запоминания». Выступающий Середюк Ирина Анатольевна, воспитатель МАДОУ «ДСОВ № 22» г. Усинска.

7. Презентация опыта работы «Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста, через нетрадиционную технику рисования». Выступающий Канева Роза Николаевна, воспитатель МАДОУ «ДСОВ № 22» г. Усинска.

8. Презентация опыта работы «Основы финансовой грамотности детей 6-7 лет». Выступающий Курганова Гульшаар Адильхановна, воспитатель МАДОУ «ДСОВ № 22» г. Усинска.

9. Презентация опыта работы «Игра как средство общения младшего возраста с 1,5 до 3 лет». Выступающий Щербакова Александра Олеговна, воспитатель МАДОУ «ДСОВ № 22» г. Усинска.

10. Итоги работы муниципальной опорно-методической площадки «Профессиональное развитие педагогов в проведении экспертной оценки транслируемых материалов». Выступающий Новосёлова Наталия Ивановна, заведующий МАДОУ «ДС № 10» г. Усинска.

#### 1. СЛУШАЛИ:

Алексеевко Людмила Дмитриевна представила игру «Путешествие волшебного кубика». Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства посредством нетрадиционных техник (рисование пальчиками, рисование ладошкой, техника обрывания бумаги, техника печатанья, техника тычка жесткой кисточкой и т. п., в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Целью создания игры является развитие эстетического мировосприятия и формирование у детей изобразительных навыков и умений. В результате игровой деятельности у воспитанников повышается уровень воображения и самооценки, расширяется и обогащается художественный опыт, формируется активность и самостоятельность в изобразительной деятельности, появляется умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

#### РЕШИЛИ:

Использовать опыт создания игр с целью художественно-эстетического развития.

## 2. СЛУШАЛИ:

Салманова Десте Назимовна рассказала о опыте работы по организации успешной адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада. Адаптация – процесс эффективного взаимодействия организма со средой. Характер его зависит от нескольких факторов: возраста, состояния здоровья, развития ребенка, режима дня, питания, умений и навыков, от климата в семье. Принимая детей в группу, необходимо помнить, что каждый ребенок индивидуален, каждый ребенок требует от нас особого, личного подхода.

Целью работы с детьми раннего возраста на начальном этапе вхождения в группу – создание необходимых условий для успешной адаптации детей раннего возраста к условиям ДОО. В ходе адаптации решаются задачи создания системы эффективного взаимодействия между педагогом и детьми и формирования активной позиции родителей по отношению к процессу адаптации детей.

Во время приема детей в группу раннего возраста, педагог заметила, как трудно и детям, и взрослым в адаптационный период. Для ребенка детский садик, несомненно, является новым, еще неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями. Малыши тяжело переносят разлуку с родителями. Нелегко и родителям, которые видят переживания своего малыша. Непросто приходится и персоналу группы. Поэтому в период адаптации к условиям группы, необходимо создавать благоприятные условия для комфортного пребывания ребенка в детском саду. Дети требуют особого внимания, индивидуального подхода, и, конечно же, многое зависит от педагогического опыта и мастерства. Поэтому для меня, как воспитателя группы детей раннего возраста, вопрос адаптации является актуальным.

Воспитатель отметила, в работе важно в первую очередь создавать атмосферу уюта и доброжелательности в группе. Для чего организованы различные центры.

Центр сенсорного развития, оснащенный музыкальными инструментами, изготовленными мной играми-дорожками, тактильные дощечки различной фактуры, трубы-сортеры, вертикальная ковровая поверхность, сенсорные дорожки, подушки, что позволяет снять напряжение и негативные эмоции. Играя с сенсорным ящиком, ребенок может трогать, пересыпать, переливать, складывать, мять, прятать и отыскивать предметы. Хорошим приемом считаю игры с бумагой различной по цвету, плотности, текстуры, которую ребенок может рвать, мять, бросать, что не только снимает напряжение, но и способствует развитию мелкой моторики. В своей практике активно использую игры с прищепками – релаксация достигается путем сжимания и разжимания кистями рук обычной бельевой прищепки.

Интересной находкой для нашей группы стал изготовленный нами дидактический стол, который мы используем в индивидуальном и подгрупповом взаимодействии с детьми с целью развития сенсорных способностей. Предложенные для игр материалы, способствует обогащению чувственного и тактильного опыта малышей, развитию внимания, памяти, слуха, а так же формированию сенсорных эталонов. Нравятся ребятам игры с мозаикой, пирамидками, вкладышами, логическими кубами, прищепками- с помощью прищепок в руках у ребят оживают зверята, солнышко расправляет свои лучики и радостно светит всем окружающим, с использованием шнуровки «Зашнуруй ботиночки», «Продень веревочку», «Собери бусы», с использованием застежек- пуговиц «Наряди елочку», «Украшь неваляшку».

В центре уединения размещены не только подушки различного размера, цвета, фактуры, но для сброса психоэмоционального напряжения подвешена качеля-прыгунки, в которой дети легко успокаиваются и их подавленное состояние приходит в норму. В данном центре педагог использует варианты дыхательной гимнастики для детей «Ленивая кошечка», «Озорные щечки». Для снятия мышечного напряжения в области спины-игры «Ласковые пальчики» (рисует ребенку пальчиком по спине), «Легкий ветерок» (поглаживание лица, рук ребенка перышком), прослушивание звуков дождя, шума ветра, шелеста листьев, психогимнастику «Цветок», «Птичка-невеличка», «Ветерок».

Центр двигательной активности в группе удовлетворяет потребность детей в движении. Здесь мной создана разнообразная игровая среда, обеспечивающая детям

двигательно-познавательную активность, соответствующую их интересам. Мягкие, яркие модули, кирпичики, которые можно выкладывать в виде дорожки, по которым дети передвигаются, преодолевая препятствия, перешагивая через них, «массажные дорожки». Имеется различное оборудование: мячи, каталки и игрушки на колесах, машина, тележка, мягкие кирпичики, разноцветные флажки, ленточки. Детям предоставлена свобода передвижения, для чего в групповой комнате освобождено место.

Центр творчества один из наиболее востребованных в группе. Очень любят малыши рисовать! Для удовлетворения этой потребности оборудован изобразительный центр, где разложены цветные карандаши, восковые мелки, краски, кисти, салфетки, бумагу, раскраски, пластилин, дощечки, стеки и др. Удовольствие доставляет детям рисование фломастерами - маркерами, на закрепленном на стене листе бумаги. Занимаясь рисованием, малыш отвлекается от своих переживаний, связанных с отсутствием мамы. В работе с детьми применяются техники нетрадиционного рисования: ладошками, пальчиками, штампами, что вызывает у детей неподдельный восторг! Используя пальчиковые краски, учитывается не только то, что они привлекают малышей яркостью, но и то, что в раннем возрасте дети лучше чувствуют и познают предметы руками. Манипулируя рукой ребенок приобретает большую свободу. Формирующийся двигательный ритм, привлекает и успокаивает детей.

Самостоятельная деятельность очень успокаивает малышей, поэтому игры в центре «Песок-вода» - одна из форм естественной деятельности ребёнка. Из влажного песка дети что-то «выпекают», используя разнообразные формочки или перекалывая мокрый песок из одной ладошки в другую. Для игр с песком и водой я использую совки, разнообразные формочки, некрупные игрушки разных цветов и размеров для закапывания, а также природный материал: камушки, ракушки, которые дети поднимаю со дна емкости. Для игр с небольшими игрушками я наполняю две емкости: одну-с теплой, вторую-с холодной водой. Такие манипуляции с водой и песком, солью во время посещения детьми соляной комнаты смягчают стрессовую ситуацию и способствуют сохранению эмоционального и физического здоровья, успешной адаптации к новым для малышей условиям детского сада.

Известно, что игра всегда стоит на первом месте и поэтому использование музыкальных инструментов строится мной на игровых моментах, что позволяет отвлечь ребенка от воспоминаний о его переживаниях. Образные игры вводят ребенка в сказочный мир, и они превращаются в животных и птиц. Детки с большим удовольствием изображают то, о чем я пою: «хлопают крылышками», «варят кашу», демонстрируют, как падают капельки дождя на ладошку. Встречая детей по утрам, беру с собой какую-либо игрушку, музыкальные инструменты, сама могу быть в костюме сказочного героя, вовлекая детей в танец или музыкальную игру. Например: «Музыкальная игрушка», «Тишина и шум», «Кто как идет», «Любимая погремушка».

Центры сюжетно-ролевых игр. Взаимодействуя с детьми в игре, я способствую формированию эмоциональных контактов «ребенок – взрослый», «ребенок – ребенок». Чтобы дети приняли меня, как интересного партнера в игре, для привлечения их внимания я использую такие игровые упражнения «Дай ладошку», «Привет! Пока!», «Солнечный зайчик», «Мыльные пузыри», а затем мы переходим непосредственно к игре. Подбор игрового материала позволил мне положительно решать проблему адаптации ребенка к условиям группы. На протяжении всего адаптационного периода проводились игровые взаимодействия с детьми, основными задачами которых были: преодоление стрессовых состояний у детей, эмоционального и мышечного напряжения; снижение импульсивности, излишней двигательной активности, тревоги, агрессии; развитие навыков взаимодействия детей друг с другом; развитие речевой активности, восприятия, внимания; развитие моторики, координации движений; развитие игровых умений и навыков. В этих центрах педагог предлагает игры такие как: «Уложим куклу спать», «Ох красивый теремок – очень-очень он высок», «Чаепитие», «Устроим кукле комнату», «Мы встречаем гостей», «Купание куклы Кати», «Рассмешим наши игрушки».

В спальном комнате группы есть подвесные игрушки, во время тихого часа работает соляная лампа. Игры - «усыплялки», колыбельные песенки, способствуют снятию чрезмерных впечатлений и эмоций, накопленных за день, успокаивают, благодаря спокойной мелодии, повторяющимся словам и ритму.

Таким образом, РППС в моей группе является достаточно комфортной, доступной, безопасной, оптимально насыщенной, эстетически-привлекательной, а это позволяет мне максимально облегчить адаптационный период малышей в детском саду, создать эмоционально положительную атмосферу в группе, обеспечить индивидуальное гармоничное развитие ребенка.

В процессе адаптации детей проводится большая работа с родителями. Чтобы избежать осложнений и обеспечить постепенный переход ребенка из семьи в детский сад, в работе важна поддержка родителей. В общении с ними педагог выбирает доброжелательный, позитивный тон. Наряду с традиционными формами работы, такими, как анкетирование, памятки, беседы, консультации, родительские собрания, использую нетрадиционные формы работы: «Вечер вопросов и ответов» (во время чаепития я или же сами родители делятся своими приемами воспитания, семейными традициями) «День героя» (приглашенный родитель проводит с детьми зарядку, организует музыкальную игру, театрализованное представление). На сайте группы, в социальных сетях и мессенджерах размещается и транслируется необходимая для них информация.

Для родителей сделана подборка консультаций по вопросу адаптации, проблемам, которые могли бы их заинтересовать в первые дни посещения детского сада. Например, «Адаптация ребенка в детском саду», «Как надо вести себя с ребенком, когда он начал посещать впервые детский сад», «Как настроить ребенка на новый режим» и т.д. Родителям даны подробные сведения о работе группы, именами и отчествами воспитателей их малышей и прочие необходимые данные на информационном стенде группы. При первых встречах с родителями проводилась беседа о их ребенке, его особенностях поведения в быту, в игре, в общении, а также выяснялись все сведения, необходимые в экстренных случаях – контактные телефоны, адреса и ближайшие родственники, которые могут забирать ребенка. Родителей познакомили с режимом дня и другими особенностями работы с детьми. Собирались сведения о привычках, умениях и навыках ребенка. В процессе нашего разговора выяснялось, как настроены сами родители на поступление их ребенка в группу раннего возраста. Беседы, анкетирование и наблюдения позволяют правильно построить работу с детьми и родителями.

На первом родительском собрании происходит знакомство родителей с условиями и организацией жизни детей в ДОО. Используя анкетирование, выявляет основные потребности родителей. В течение всего адаптационного периода ежедневно рассказывается о том, какое значение имеет сформированность культурно-гигиенических навыков и привычек, навыков самообслуживания.

Подобный подход к организации адаптации, исходя из наблюдений, опроса родителей и психологического состояния воспитанников, проходит успешно и в короткие сроки. Дети чувствуют себя раскованно, легко идут на контакт друг с другом, со взрослыми в группе и сотрудниками детского сада. Хорошо кушают, спят, легко расстаются с родителями-все это показатели успешной адаптации. В детский сад малыши идут с желанием – значит им здесь комфортно.

#### РЕШИЛИ:

Применять данный опыт работы организации адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.

#### 3. СЛУШАЛИ:

Валей Евгения Владимировна представила опыт работы по знакомству с профессиями детей 4-5 лет. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о

профессиях. Именно в детском саду начинается формирование базовых знаний о многообразии и широком выборе видов деятельности. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Дети любознательны, при правильном подходе проявляют себя как личность, у них раскрывается активный интерес к различным видам труда и творчества, раскрываются способности, наклонности социального характера, в том числе и ознакомлением с профессиями. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности.

Для того, чтобы расширить кругозор дошкольников среднего возраста о мире профессий был разработан педагогический проект «В мире профессий». Его цель: обобщение знаний о профессиях в процессе совместной и самостоятельной деятельности детей через «погружение» в реальные практические ситуации.

Задачи по формированию элементарных представлений у детей среднего дошкольного возраста о профессиях взрослых:

- развитие эмоционально-положительного отношения к человеку труда;
- формирование представлений о необходимости трудовой деятельности в жизни людей;
- развитие познавательной активности, интереса к профессиям взрослых;
- формирование обобщенных представлений о структуре трудового процесса, понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности;
- воспитание бережного отношения к труду взрослых и результатам их труда;
- формирование у детей желания научиться выполнять трудовые действия представителей разных профессий.

В результате реализации проекта у детей расширились представления о разнообразии мира профессий, развивается интерес к профессиональной деятельности человека, красоте человеческого творения, расширились знания и представления детей о разнообразии современных профессий, их назначении, действиях, результатах деятельности, орудиях труда, результатах и значении разных профессий в жизни людей, их необходимости, повысилась познавательная активность. Обогащена развивающая среда группы «макетом скорой помощи».

#### РЕШИЛИ:

Применять данный опыт работы для знакомства детей с профессиями.

#### 4. СЛУШАЛИ:

Орлова Елена Ивановна рассказала о применении здоровьесберегающих технологий на музыкальном занятии. Забота о здоровье детей – это особая задача всех нас, взрослых. Музыкальное развитие ребенка в аспекте физического воспитания имеет свою давнюю историю. Так, Пифагор, Аристотель, Платон считали, что музыка восстанавливает нарушенную болезнью гармонию в человеческом теле. Выдающийся врач всех времен Авиценна еще тысячу лет назад лечил музыкой больных нервными и психическими заболеваниями. С одной стороны, музыка благоприятна для всего организма в целом, с другой является одним из средств физического развития ребенка.

Целью музыкально-оздоровительного воспитания в дошкольном образовательном учреждении является: укрепление психического и физического здоровья, развитие музыкальных и творческих способностей, формирование потребности в здоровом образе жизни.

Основные задачи музыкально-оздоровительной работы в ДОУ:

- создавать предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности;

- развивать музыкальные и творческие способности с помощью здоровьесберегающих технологий, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка;
- с помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям);
- формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

В нашем детском саду одной из основных задач развития каждого ребенка является сохранение его жизни и укрепление здоровья, используя здоровьесберегающие технологии, с целью реализации приоритетного направления. Полноценное физическое и психическое развитие детей, приобщение их к здоровому образу жизни является предметом заботы всех нашего учреждения. На наш взгляд, именно непосредственно образовательная деятельность «Музыка» напрямую связана с оздоровлением детей дошкольного возраста. Использование на каждом занятии здоровьесберегающих технологий служит средством организации и оптимизации образовательного процесса.

Я считаю, что интегративный способ построения воспитательно-образовательной работы – это один из путей достижения качества образования, сохранения и укрепления здоровья дошкольников.

Наиболее эффективными технологиями в работе по музыкальному развитию и воспитанию с дошкольниками в моей работе стали:

- валеологические песенки-распевки;
- дыхательная гимнастика;
- танцетерапия;
- музыкотерапия;
- релаксация.

Каждая музыкальная совместная деятельность начинается с валеологической песенки-распевки. Это, как правило, небольшие тексты в мажорной гамме. Они поднимают настроение и подготавливают голос к пению. Например: распевки: «Здравствуйте, ребята!», «Просыпайтесь!», «Доброе утро!» и др.

Далее следует применение дыхательной гимнастики. Значение дыхательной гимнастики велико. Она оказывает на организм человека комплексное оздоровительное воздействие. Для проведения гимнастики я использую методику А.Н. Стрельниковой. Эта уникальная методика дыхательных упражнений восстанавливают нарушенное носовое дыхание, улучшают функцию легких, повышают общую сопротивляемость организм.

Логоритмические игры с музыкой направлены на коррекцию общих и мелких движений, развитие координации «речь — движение», развитию вокально-хоровых навыков, чувства ритма, эмоциональности и навыков общения.

В работе с детьми широко применяются различные варианты музыкально-двигательной терапии. Танцетерапия – это пантомима, жесты, составляющие особый язык, передающие внутреннее состояние человека. Формы проведения танцетерапии могут быть различны:

- импровизированная детская «дискотека», где движения выполняются совместно с взрослым по показу под инструментальные и вокальные произведения;
- «танцевальный фестиваль», включающий разнообразные варианты танцевального искусства.

Главное, чтобы в танцетерапии присутствовала игровая импровизация, а не обучение. И неважно, кто из детей выполняет движения лучше, а кто хуже, главное – общее «заражение», «заряжение» танцем, снятие мышечного, психоэмоционального напряжения.

Музыкотерапия - одно из перспективных направлений в жизни дошкольного образовательного учреждения. Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека:

- звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности в будущем, физически взбодрить, придать человеку силы;

- духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы, причем медные духовые мгновенно пробуждают человека ото сна, делают его бодрым, активным;

- музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная, соответствует интеллектуальной сфере человека. Не случайно звучание рояля называют самой математической музыкой, а пианистов относят к музыкальной элите, которая обладает четким мышлением и очень хорошей памятью;

- струнные инструменты прямо воздействуют на сердце. Они, в особенности скрипки, виолончели и гитары, развивают в человеке чувство сострадания;

- вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло.

Для полноценного развития музыкальных способностей детей в детском саду созданы все необходимые условия. В соответствии с правилами и нормативами действующего законодательства соблюдаются все гигиенические требования к музыкальному залу и к проведению непосредственно образовательной деятельности «Паспорт музыкального зала».

Таким образом, музыкальная организованная образовательная деятельность с использованием технологий здоровьесбережения эффективна при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов.

Опытом работы по применению в работе оздоровительных технологий педагог делилась неоднократно на уровне детского сада.

Здоровьесберегающие технологии, используемые на музыкальных занятиях, помогают не только сохранить и укрепить здоровье, но и развить музыкальные способности детей.

#### РЕШИЛИ:

Применять данный опыт в процессе музыкального развития детей.

#### 5. СЛУШАЛИ:

Калыкова Кадрия Алиевна рассказала о работе по знакомству детей со сказками. Актуальность темы заключается в том, что сказки – естественная составляющая повседневной жизни детей. Ребёнок, находясь в сказке, взаимодействует со многими сказочными героями и, как в жизни, ищет пути решения проблем, которые встают перед ним. Сказка, живет в каждом человеке и способна развивать сокровища его души. Сказка - это волшебный мир, в который мы часто окунаемся. Сказка – это чудо! Сказка – это выдуманный сюжет, обязательно со счастливым концом! Сказка – это мостик в детство для каждого взрослого! Сказка – наша верная спутница в жизни.

Целью работы педагога является содействие развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связной речи через сказку. Для ее достижения использует разные приемы работы со сказкой.

1. Чтение сказки и ее анализ
2. Рассказывание сказок
3. Проигрывание эпизодов сказки, драматизация
4. Постановка сказок с помощью кукол
5. Рисование по мотивам сказки

В процессе знакомства детей использует пальчиковые, настольные, сюжетно-ролевые игры, перчаточный театр и театр на ложках.

Активно взаимодействует с родителями воспитанников, информирует и консультирует о том, как использовать сказку с целью развития и воспитания детей.

Педагог разработала несколько пособий для рассказывания сказок детям.

#### РЕШИЛИ:

Применять данный опыт работы для знакомства детей со сказкой.

#### 6. СЛУШАЛИ:

Середюк Ирина Анатольевна представила опыт работы по использованию мнемотехники в образовательной деятельности. Речь у детей 4 лет односложная, состоящая из простых

предложений, и они еще не в полной мере могут построить распространенные предложения из-за маленького словарного запаса. Есть и сложности в построении развернутого ответа, не могут подобрать нужные слова, говорить образно и красочно. У детей существует боязнь выступления перед сверстниками. Не получается сформулировать и изложить свои мысли последовательно, поэтому педагог обратилась к мнемотехнике, приемы которой облегчают процесс запоминания у детей и увеличивают объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Мнемотехника используется для заучивания стихотворений и песен, для обучения составлению рассказов, обогащения словарного запаса. Мнемотехника помогает развить зрительную память, внимание у детей, воображение, помогает развить кругозор и обогащает словарный запас, помогает сосредотачиваться на определенной теме и делает обучение интереснее и легче. Педагогом сформирована и представлена папка схем по мнемотехнике и лесенки для изучения схем.

#### РЕШИЛИ:

Применять данный опыт работы для реализации развития детей.

#### 7. СЛУШАЛИ:

Канева Роза Николаевна поделилась опытом работы по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования. Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. В дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки становятся важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. На всех этапах жизни ребёнка движение рук играют важнейшую роль. Чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движение рук. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Побуждать пальцы работать – одна из важнейших задач по нетрадиционному рисованию из нетрадиционных материалов.

Владея разными способами и техниками изображения предметов или окружающего мира, ребёнок получает возможность выбора. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Ребёнок, набираясь опыта в изоделятельности, учиться быть оригинальным, учиться использовать средства выразительности, учиться давать оценку своей и чужой деятельности, учиться проявлять инициативу, самостоятельность, развивает особенность, используя умения и способности в применении разных техник.

Для реализации работы педагогом создан «Творческий чемоданчик», который наполнен разнообразными материалами, необходимыми для реализации детьми своих творческих задумок.

В результате представленной работы происходят следующие изменения:

- у детей повышаться интерес к рисованию, они становятся раскрепощёнными, раскованными, самостоятельными и уверенными в себе;
- развивается мелкая моторика рук и тактильное восприятие;
- развивается пространственная ориентировка на листе бумаги;
- формируются навыки контроля и самоконтроля.

#### РЕШИЛИ:

Применять данный опыт работы для развития мелкой моторики рук.

#### 8. СЛУШАЛИ:

Курганова Гульшаар Адильхановна рассказала о работе по формированию финансовой грамотности. Современная жизнь диктует свои стандарты, а чтобы быть успешным, необходимо учиться быть финансово грамотным уже с дошкольного возраста. Современной

задачей взрослых становится формирование общей культуры личности детей, в том числе экономической культуры. Важно дать первичные представления об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах: бережливость, смекалка, трудолюбие, умение планировать дела, осуждение жадности и расточительности. Грамотность начинается с формирования первичных экономических представлений.

Педагогом наполнена развивающая среда разнообразными материалами для знакомства с финансовой грамотностью.

Деятельность с воспитанниками реализуется в таких формах как тематические занятия, интеллектуальные игры и развлечения, дидактические и сюжетно-ролевые игры, чтение художественной литературы, знакомство с пословицами и поговорками. На основе сформированных представлений дети участвуют в конкурсах и занимают призовые места.

Обязательной составляющей работы является взаимодействие с семьями воспитанников, в рамках которого педагог получает поддержку от родителей детей.

**РЕШИЛИ:**

Применять данный опыт работы для знакомства с финансовой грамотностью детей старшего дошкольного возраста.

**9. СЛУШАЛИ:**

Щербакова Александра Олеговна представила материалы на тему «Игра как средство общения младшего возраста с 1,5 до 3 лет». Игра всегда считалась универсальным методом обучения, воспитания и отдыха. В процессе игры ребенок совершенствуется, приобретая все необходимые для жизни навыки. Игра – это ведущий вид деятельности ребенка, поэтому проблема формирования навыков общения у детей младшего возраста при помощи игры является актуальной и работе.

Педагог использует потешки и стишки с движениями, которые:

- повышают настроение и позволяют ребенку совершать разнообразные двигательные действия, способствующие физическому развитию;
- формируют умение имитировать слова стихотворения;
- развивают эмоции, произвольное внимание, слух, зрение и речевую память;
- развивают чувство ритма и быстроту реакций;
- пробуждают творческую фантазию и воображение.

Подвижные игры для малышей в раннем детстве способствуют укреплению у них навыков ходьбы, бега, учат их манипулировать с различными предметами, применять их по назначению, делают их крепкими, выносливыми, способствуют формированию сильного иммунитета.

Строительно-конструктивные игры помогают активизировать детей на разные виды строительства, содействуют привлечению конструкторских навыков, привлечению к трудовой деятельности.

Сюжетно-ролевые игры учат детей брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом игры, формируют игровые умения

Для организации игровой деятельности педагогом созданы комфортные условия, создан разнообразный игровой реквизит.

**РЕШИЛИ:**

Учитывать данный опыт работы для реализации развития детей раннего возраста.

**10. СЛУШАЛИ:**

Новосёлова Наталия Ивановна озвучила результаты деятельности муниципальной опорно-методической площадки «Профессиональное развитие педагогов в проведении экспертной оценки транслируемых материалов» полученные за 2022-2023 учебный год отражают востребованность данного направления работы. Работа с экспертами и трансляция опыта педагогов была организована в очном формате. В работе муниципальной опорно-методической площадки «Профессиональное развитие педагогов в проведении экспертной

оценки транслируемых материалов» приняли участие педагоги 8 детских садов в качестве экспертов, которые корректировали формы трансляции педагогического опыта и критерии оценивания представляемых работ. Проведена экспертиза работ 31 педагога, транслировали свой опыт по итогам экспертизы 31 педагог, среди них были воспитатели детей раннего и старшего дошкольного возраста, инструкторы по физической культуре, музыкальные руководители, учителя-логопеды. Всего посетило 7 заседаний 131 педагог. Педагогическому сообществу был представлен разнообразный педагогический опыт в разных формах. Выражаем огромную благодарность всем экспертам площадки, которые отработали сложный учебный год, рассмотрели много работ, приобрели большой методический опыт в оценке транслируемых материалов. Особенно хочется выделить педагогов-экспертов МАДОУ «ДСОВ № 22» г. Усинска, которые в течение года провели эффективную организационно-методическую работу со своими коллегами, вследствие которой педагоги транслировали свой накопленный профессиональный опыт. Таким образом, в течение года была эффективно обеспечена организация взаимодействия педагогов города, что положительно отразится на уровне профессиональной компетентности педагогического сообщества дошкольных учреждений.

На основании положительных отзывов педагогов необходимо продолжить деятельность муниципальной опорно-методической площадки «Профессиональное развитие педагогов в проведении экспертной оценки транслируемых материалов» в 2023-2024 учебном году.

#### РЕШИЛИ:

Считать план работы муниципальной опорно-методической площадки «Педагогический ресурс» выполненным в полном объеме. Было бы целесообразным, исходя из результативности и востребованности педагогами продолжить работу опорной площадки.

Председатель:

Н.И. Новосёлова

Секретарь:

Н.В. Маркус

Заседание № 1 муниципальной опорно-методической площадки «Профессиональное развитие педагогов в проведении экспертной оценки транслируемых материалов»

02 мая 2023 г.

Лист регистрации

№	Ф.И.О. педагога	Должность	ДОУ
1	Машурова Анастасия Валерьевна	воспитатель	МАДОУ, ДС КВН 164 г. Зеленино
2	Лусицкая Наталья Владимировна	вос - ель	МАДОУ, ДС КВН 164
3	Сидорова Ирина Анатольевна	вос - ель	МАДОУ, ДС КВН 164
4	Кривова Роза Викторовна	вос - ель	МАДОУ, ДС КВН 164
5	Римская Любовь Валерьевна	вос - ель	МАДОУ, ДС КВН 164
6	Шукина Наталья Сергеевна	уч. - логопед	МАДОУ, ДС КВН 164
7	Рожман Марина Григорьевна	воспит.	ДС 10
8	Алексеева Людмила Дмитриевна	воспит.	ДС 10
9	Жалымова Рагине Александровна	воспит.	ДС 10
10	Мурданова Александра Олеговна	воспит.	ДС 10
11	Субочева Ирина Николаевна	воспитатель	МАДОУ, ДС КВН 164
12	Журавлева Татьяна Григорьевна	восп.	ДС 10
13	Орлова Елена Ивановна	муз. рук	ДС 10
14	Борзова Ирина Ивановна	инструмент. рук	МАДОУ, ДС КВН 164
15	Евеева Елена Валерьевна	муз. рук.	ДС 10
16	Кутцова Валентина Сергеевна	воспит.	ДС 10
17	Вилей Евгения Владимировна	воспит.	ДС 10
18	Ершова Светлана Викторовна	педагог	ДС 10
19	Мороз Наталья Викторовна	ст. воспитат.	ДС 10
20	Коретная Светлана Владимировна	ст. воспит.	ДС 10
21	Новоселова Наталья Ивановна	заведующ.	ДС 10
22	Внушевская Виктория Васильевна	ст. воспит.	ДС КВН 164
23	Гаврилова Мария Викторовна	ст. воспит.	ДС КВН 164
24	Самарина Дарья Александровна	воспитатель	ДС 10
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			